



CATÈNE DE CONTAINERS

VINCENT GANIVET

Catène de containers, Vincent Ganivet, 2017 © Anne-Bettina Brunet

CARTE D'IDENTITÉ

L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Vincent Ganivet est le créateur de la « Catène de containers ».

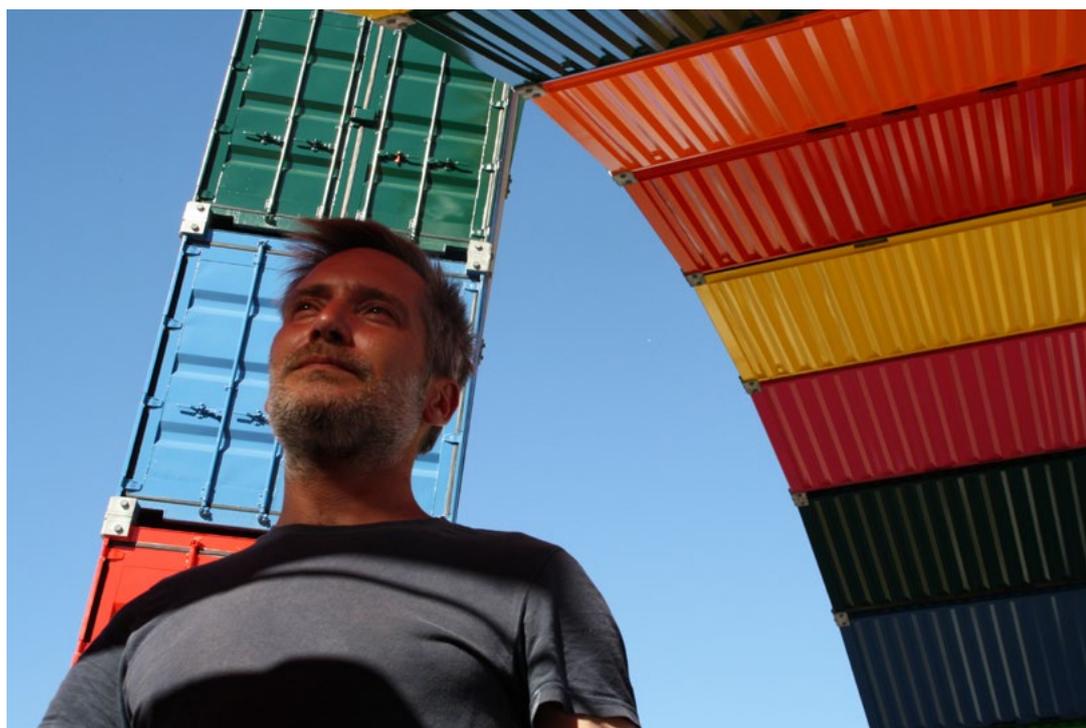
C'est un artiste français.
Il a aussi travaillé comme maçon.

Un maçon utilise des briques pour construire des bâtiments.

Pour créer ses œuvres, il se sert également de briques.

Au Havre, les containers remplacent les briques pour former la
« Catène de containers ».

Beaucoup des œuvres de Vincent Ganivet sont des arches.



Vincent Ganivet © Philippe Bréard

L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

Vincent Ganivet est né en 1976 à Suresnes, France. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, il travaille en tant que maçon, dans le même temps, pour financer ses études. Il vit et travaille actuellement en Seine-Saint-Denis. Il est représenté par la galerie Yvon Lambert à Paris.

Peu à peu, les deux activités de Vincent Ganivet se sont rencontrées : sa production artistique consiste à réaliser des structures en équilibre, en particulier des arches, constituées de briques ou de parpaings. Ce travail d'équilibriste n'est pas sans rappeler les jeux enfantins de construction en bois.

Voir dans la section :

[AUTOUR DE L'OEUVRE](#) - p. 6-9



Exposition au Portique, centre d'art contemporain, 2017 © Simon Desloges



Noli me tangere, Vincent Ganivet, Paris, 2011
© Vincent Ganivet

L'artiste qualifie d'ailleurs son travail comme étant « de l'ordre du bricolage », se déclarant plus intéressé par la mise en œuvre que par le résultat obtenu. D'après ses mots : « *Systèmes plus que sculptures, mes productions se déploient d'abord à ma propre surprise.* »

Pour comprendre le système que l'artiste utilise régulièrement afin de construire ses arches, il faut s'intéresser à l'architecture, et notamment à une technique utilisée par Antoni Gaudí. Il s'agit d'un architecte catalan, qui a été porte-étendard du **Modernisme**. Cette technique est appelée « technique de la chaînette » ou de « l'arc caténaire ». (voir dans la section « Autour de l'oeuvre »)

L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

Cette œuvre s'appelle la « Catène de containers ». Ce sont 2 arches composées de containers de couleur.

Les containers peuvent devenir une œuvre d'art.

Un container est une grande boîte en métal. Cette boîte transporte des objets sur les bateaux.

Les 2 arches pèsent 288 tonnes. C'est le poids de 58 éléphants.

Au Havre, les bateaux transportent beaucoup de containers. Ces bateaux s'appellent des porte-containers.



Catène de containers, 2017 © Anne-Bettina Brunet

L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

L'artiste a dû adapter son travail à l'échelle du quai Southampton, et aux contraintes de l'espace public. Il s'agit donc d'un travail de gros œuvre, mené par l'artiste épaulé par une équipe d'ingénieurs et de grutiers de l'entreprise Vinci construction, spécialiste notamment de la construction de ponts.

L'artiste a utilisé des conteneurs neufs, sortis d'usines, pour les assembler dans des conditions de sécurité optimales. Un choix colorimétrique a été fait, ainsi qu'une disposition de ces derniers afin de ne créer aucune suite de couleurs pouvant faire référence à un drapeau ou un dégradé.

La *Catène de containers* est un travail différent de ceux réalisés par Vincent Ganivet habituellement. Il ne s'agit plus d'une structure monochrome, et les conteneurs ont remplacé les briques, pour étendre l'arche à une envergure monumentale, à la mesure du quai. Le titre « catène » renvoie au mot « chaîne » (« catena » en latin), et est aussi un clin d'œil à l'utilisation des conteneurs, qui sont des moyens de transport emblématiques de la mondialisation, des chaînes de distribution.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Grande arche :
-21 conteneurs,
-28,5 mètres de haut,
-221 tonnes

Petite arche :
-15 conteneurs,
-67 tonnes
-288 tonnes en tout.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'œuvre est accessible de
manière permanente.

Transport :
Ligne 16, arrêt Grand Quai
Ligne C2 arrêt Grand Quai

LIENS UTILES

Site internet de l'artiste :
<http://vincentganivet.fr/>

Sur le site d'Un Été Au Havre :
[Un Été Au Havre - Catène de containers \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)
[Un Été Au Havre - Vincent Ganivet \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

En vidéos :
Explications techniques par France 3, de Vincent Ganivet pour
son exposition au Portique, en 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=b7I4L3lhz-I>
Interview de Vincent Ganivet pour son exposition au Portique,
en 2017
[Interview Vincent Ganivet - Perspectives et développements \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=b7I4L3lhz-I)



AUTOUR DE L'OEUVRE

LE LIEU : LE QUAI SOUTHAMPTON

Lorsque l'on se trouve sur le quai Southampton, à l'emplacement de la *Catène de containers*, et que l'on observe des deux côtés du quai, on distingue très nettement la ville d'un côté, et le port de l'autre. La *Catène de containers* pourrait faire office de porte entre ces deux univers, le port alimentant l'économie de la ville du Havre.

Le port maritime du Havre (HAROPA Port) regroupe les ports du Havre, de Rouen et de Paris. Il est en tête des ports français, tous trafics confondus. Environ 8000 conteneurs sont traités par jour dans le port du Havre.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Histoire et géographie – Le port et son évolution

Cf. Programmes

Géographie :

CE2 : Identifier les paysages

CM1 : thème : Consommer en France

CM2 : thème : Se déplacer

6ème : thème : Habiter les littoraux

5ème : thème : Des ressources limitées à gérer et à renouveler

4ème : thème : Des espaces transformés par la mondialisation

3ème : thème : Dynamiques territoriales de la France contemporaine

Histoire :

CM1 : thème : Le temps des rois

CM2 : L'âge industriel en France

5ème : thème : Transformation de l'Europe et ouverture au monde aux XVIe et XVIIe siècles

4ème : thèmes : Le XVIIIe siècle, expansions, Lumières et révolutions / L'Europe et le monde au XIXe siècle

- En lien avec l'œuvre de Claude Monet, *Impression soleil levant*, faire reproduire aux élèves le paysage portuaire depuis le quai Southampton, et comparer les deux visions, les deux époques. Comment a évolué ce paysage depuis Claude Monet ?

- Étudier l'évolution portuaire depuis la conteneurisation et la mondialisation : changement des échelles, des infrastructures, des métiers du Port.

- Prévoir une visite du Port Center pour approfondir ce sujet : consulter le site internet du Port Center, rubrique enseignants : [Enseignants - Le Havre Port Center](#)

Faire une demande de visite : enseignement@lehavreportcenter.com

Mathématiques – Les poids et les mesures

Cf. Programmes

Cycle 2 : Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées

Cycle 3 : Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux

Cycle 4 : Comprendre l'effet de quelques transformations sur des grandeurs géométriques

- L'œuvre semble légère grâce à sa forme et pourtant, elle pèse 288 tonnes au total. Profiter de l'exemple de la Catène de containers pour apprendre à évaluer les poids et comparer les hauteurs : montrer différents éléments que les élèves doivent classer du moins lourd au plus lourd, du plus petit au plus grand.

Voir dans la partie **ANNEXES** - p.12 : Classer les poids

Mathématiques – Géométrie dans l'espace

Cf. Programmes

Cycle 2 : Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides

Cycle 3 : Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques

Cycle 4 : Représenter l'espace

- Réaliser le patron d'un pavé droit en utilisant la forme du conteneur.

Modèle à retrouver dans la partie **ANNEXES** - p.11).

Architecture et Histoire - Arches et technique de la chaînette

Cf. Programmes

Histoire des arts

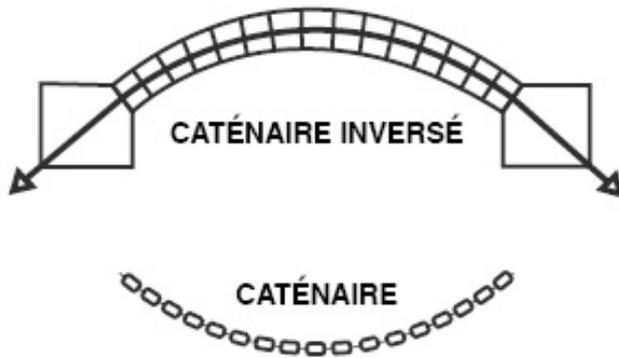
Cycle 3 : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Cycle 4 : Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant des filiations entre deux œuvres d'époques différentes

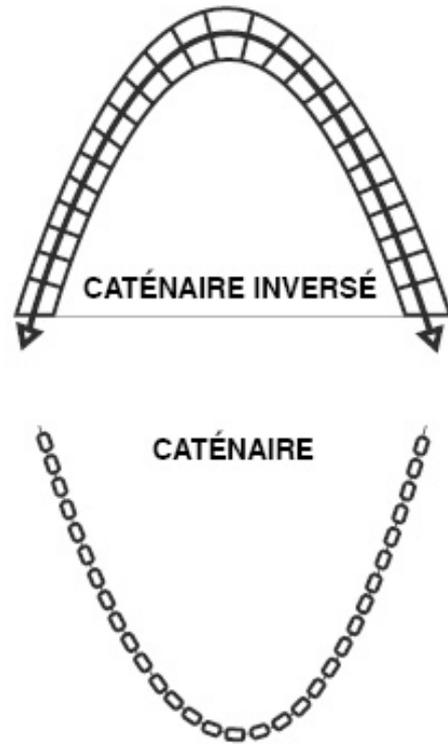
- La technique de la chaînette est régulièrement utilisée par Vincent Ganivet pour réaliser ses œuvres, et a inspiré la forme de la Catène de containers.

Il s'agit d'une chaîne ou d'une corde que l'on laisse pendre en la tenant par ses deux extrémités. « Or la seule façon qu'a une chaîne d'exercer une force est suivant sa longueur : la chaîne prend donc une forme telle qu'en tout point la résultante des forces de poids et de tension est le long de la chaîne. Cela signifie que si l'on fabrique une arche de la même forme réalisée en matériau « dur » et en position inversée avec la pointe en haut, les forces seront toujours dans l'axe du matériau mais en compression et l'arche sera de ce fait très solide. L'arc caténaire inversé « tient tout seul ». Il n'a pas besoin de contreforts pour compenser une quelconque poussée latérale puisqu'il n'y en a pas « par construction ». Il suffit d'utiliser pour l'arc la même forme que celle de la chaîne pendante. »

ARC SEGMENTAIRE



ARC CATÉNAIRE



- Étudier les différents types d'arches que l'on retrouve en architecture, notamment dans les églises.

Arts plastiques

Cf. Programmes

Cycle 2 : Représenter le monde

Cycle 3 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

- Explorer les conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en s'appuyant sur les notions d'équilibre / déséquilibre et de forme ouverte / forme fermée : sélectionner dans la classe des objets du quotidien ayant une caractéristique commune (par exemple la couleur), les assembler de façon à créer une sculpture jouant sur l'équilibre.

Cf.
Philippe VIRMoux, *Tout l'art du monde Cycle 2*, projet « Créer des paysages d'objets », Ed. Retz

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Que voyez-vous ? Décrire.
- À quoi servent les conteneurs habituellement ?
- Combien y en a-t-il ? 36 en tout
- Pourquoi choisir des conteneurs pour faire une œuvre ? Rapport à la ville du Havre, 1^{re} en terme de transport de conteneurs en France, patrimoine havrais.
- À quoi ces formes font-elles penser ? Voûtes, arches, architecture, église...
- À votre avis comment l'œuvre a pu être faite ? Est-ce l'artiste seul qui l'a construite ? Cabinet d'ingénieurs et grutiers, travaillant par rapport au plan de l'artiste. Expliquer la technique de la chaînette.
- Pourquoi cet emplacement et pas un autre ? Visible depuis la mer par les paquebots et les bateaux de croisières. L'œuvre s'ancre dans le patrimoine maritime.
- Quelles sont les ressemblances et les différences avec son travail habituel ? Si, en amont, études des œuvres par les élèves.

ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

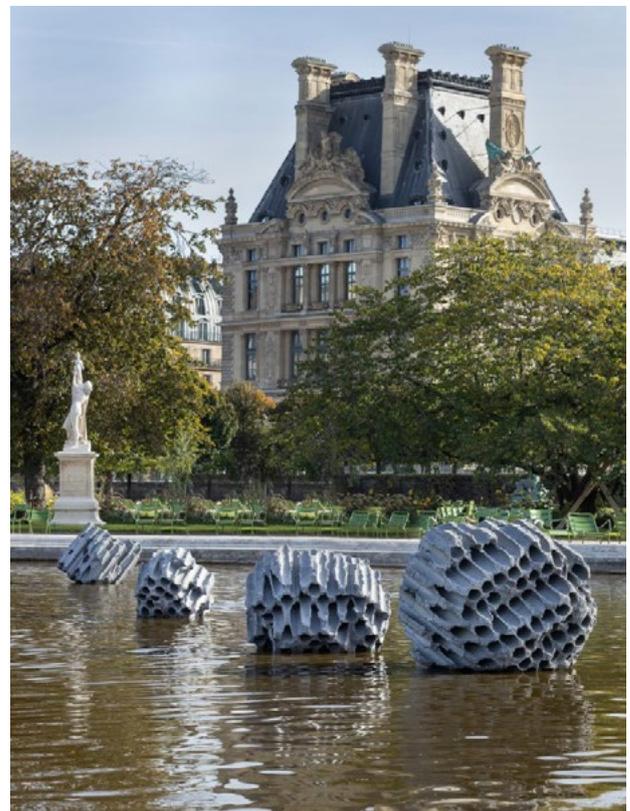


- L'artiste Claude Monet a peint le quai Southampton dans son tableau *Impression soleil levant* en 1872. C'est une œuvre qui a donné naissance au mouvement impressionniste.



- La Sagrada Família de Barcelone imaginée par Antoni Gaudí, architecte utilisant régulièrement la technique de la chaînette et cité par Vincent Ganivet.

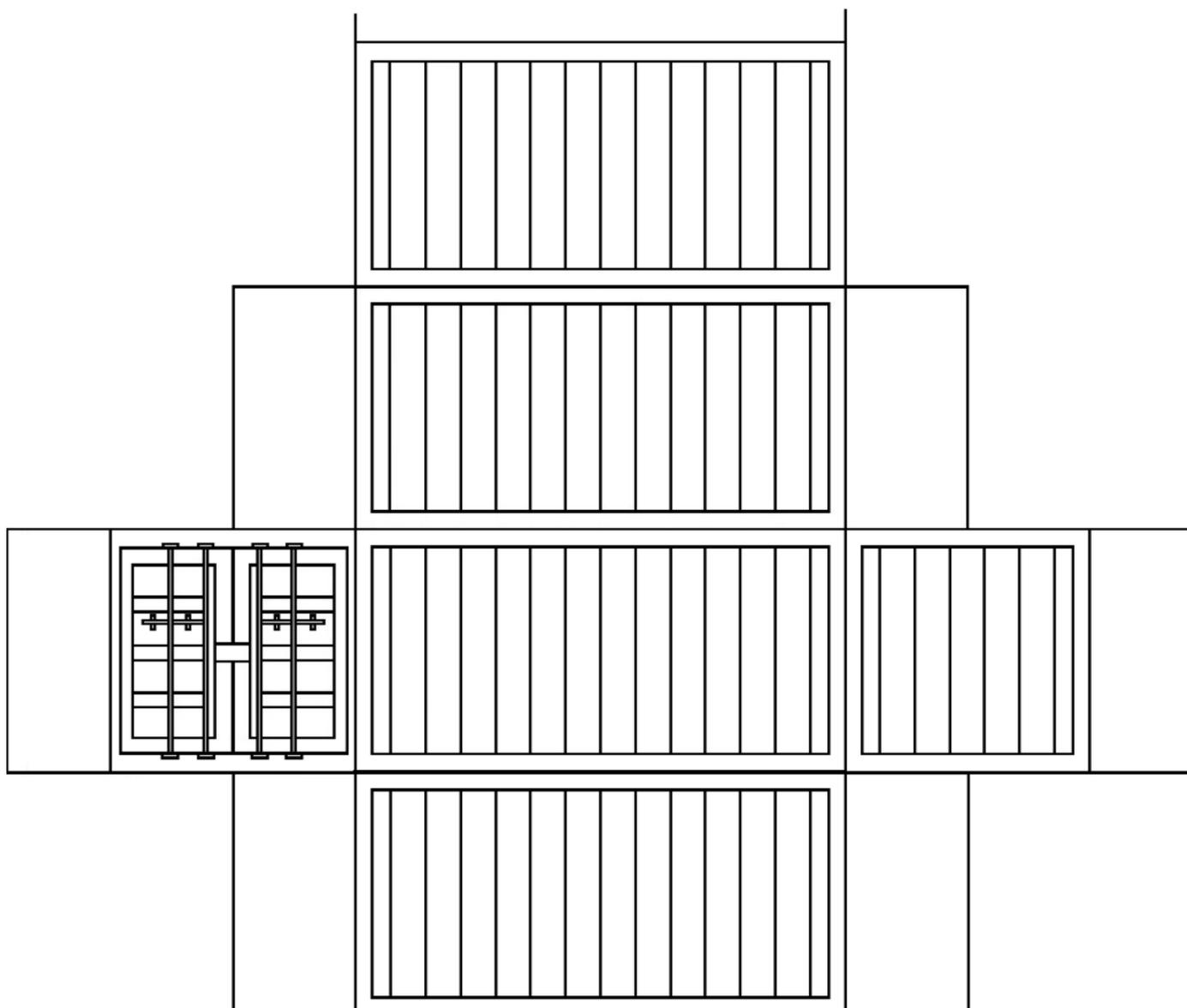
- Women Are Heroes, de JR au Havre, 2014 <https://www.jr-art.net/fr/projects/woman-are-heroes-le-havre>
- La tendance artistique « Shape and structure » (forme et structure). Les artistes utilisent des objets industriels ou du quotidien. Richard Serra travaille sur la structure, la forme, à partir d'éléments simples et industriels, disposés de manière à créer des intervalles, des regroupements, des lieux. Lorsqu'on s'intéresse à cette démarche, on est frappé par les correspondances qui s'établissent entre la production artistique et une certaine création architecturale.
 - Richard Serra
 - Vincent Mauger : [Artiste | Vincent Mauger](#)



Divagations aérolithiques, Vincent Mauger,
Paris, 2009
© Loïck Madec

ANNEXES

Modèle d'un patron de container : à imprimer, découper et coller



Jeu : classer les poids

Imprimer chaque image et décider, individuellement ou collectivement, de l'ordre de chaque image, à classer du plus léger au plus lourd.

- un humain (66 kilos)
- une voiture (1500 kilos)
- un éléphant (5000 kilos minimum)
- un camion poids lourd (environ 38 tonnes)
- une baleine bleue (170 tonnes - animal le plus lourd sur terre)
- la *Catène de containers* (288 tonnes)
- un porte-containers (200 000 tonnes)











